

「2024 汎美秋季展」 出品目録

| 作者名 | 作品タイトル | 素材 |
|----------|--|-------------------------|
| 相京 三千代 | ノスタルジーXXXVII (海辺に遊ぶカモメ) | 和紙 |
| 市川 真澄 | 祈り | おはじき、真鍮棒、ハンダ |
| いなずみ くみこ | 茜さす | 古木枠、ペットボトル、 ガラ袋、緩衝材 |
| 岩田 洋子 | 祈りの家 | キャンバス、油彩 |
| 岩橋 格 | きぼう | 布地、写真 |
| 大澤 真樹子 | オーロラ | キャンバス、アクリル |
| 大洞 国信 | 人物(I)(II)(III)(IV) | 粘土、木 |
| 小川 猛志 | 戦争の足音 | 紙と竹 |
| 沖 弘康 | ぼくのいのち | 箱、紙に油彩 |
| 小野 美音子 | 夢の断片 ルドンに捧ぐ May | 油彩、パネル、アクリル |
| Kayo | 美の扉 奇跡 永遠の輝き | 透明水彩 |
| 吉川 和夫 | 有名な日本人① 有名な日本人② | 水彩 紙 |
| 木虎 和生 | 錯綜空間 | ミクストメディア |
| 小杉 春見 | great grandpa 粹な別れ 風に聴け | 紙に水彩 |
| 小林 民子 | む 秋ね | 油彩 |
| 坂本 秀幸 | 花のように抱きしめあって 何かを感じるために歩む | アクリル |
| 柴崎 由 | 森へ | 和紙、竹ひご、ピアノ線等 |
| 渋谷 淳一郎 | Core・Tongue | 石膏・粘土・アクリル絵具 |
| 清水 明廣 | 愚者 | 油彩 |
| 正田 はな | 緑のささやき | 油彩、キャンバス |
| 新盛 薫 | 実体のないもの I 実体のないもの II 実体のないもの III | パネル、水彩、パステル |
| 青染 レイコ | Brussel | ベニア、アクリル絵具、 ソリッドマーカー |
| 関根 昌之 | 渡り鳥 | アクリル |
| 田島 章廣 | AH・・・ | 油彩 |
| 佃 鈴江 | 魂の居場所 | 布、糸 |
| つるた 聡子 | ある秋の日 | 布 |
| 中西 祥司 | 分断からの再生へ 13 | キャンバス、タコ糸 |
| 中西 信義 | 栄螺鬼 阿古屋珠 蛤女房 | 画布にアクリル絵の具 +クレパス |
| 中村 加代 | moment | 油彩 |

| 作者名 | 作品タイトル | 素材 |
|----------------|---|------------------------------------|
| 夏川 夢穂 | Flower | CG、水性ペン、 オイルクレヨン |
| 丹羽 千賀子 | 寂しい鳥 | アクリル、紙 |
| 根岸 節 | 日日(ひび) パラダイス オレンジの羽 起業家 荒野の導師 トルコ石の剣士 リビドーマン 暴動 三日月剣 | |
| 唄 彰伸 | ポーナストラック1 ポーナストラック2 タコスマン 黄色い人 抽象・ドア 抽象・赤鉄 荒野2024 砂漠の街の丘 読んでみんしゃい | キャンバス、アクリル |
| 花島 平 | 浮遊 | ミックス素材 |
| 馬場 温子 | 酷暑1 酷暑2 | アクリル |
| 深津 千鶴 | 私の現代《まなざしは ユニヴァースのどこへ。》 | アクリル、キャンバス |
| 堀江 信一 | 次への視点 | 木製パネル、アクリル、 廃材、折りたたみ椅子等 |
| 松本 征夫 | グランドキャニオン | 油彩、キャンバス |
| Mizukai Haruka | 輪郭は想いの色を | キャンバス、アクリル、 チューブ、ビーズ等 |
| 三竹 康子 | 言葉が | 紙、アクリル |
| 三井 雅彦 | スクエア・C スクエア・U | アクリル |
| 宮崎 則行 | 私の親た夏 酸っぱい苺！！ かき氷大好き！！ 変身 | 写真 |
| 宮崎 光代 | | 油彩 |
| Miwaxy | Goma 守護 Yes,the World Life like | ミクストメディア、 キャンバス 油彩、クレヨン 紙 |
| 矢作 拓也 | | 油彩 |
| 山内 ひろみ | Beng Mealea Temple (カンボジア寺院遺跡) | ミクストメディア |
| 吉澤 浄子 | アイト・ベン・ハドゥを想う | 油彩、紙 |
| 羅米邪喇 | 北関東 未明の間 | キャンバス、油彩 |

「2024 汎美秋季展」 小品コーナー出品目録

| 作者名 | 作品タイトル | 素材 |
|----------|---|---------------------------|
| 阿部 純子 | 1999年 幻想植物園 1999年 幻想植物園 | パネル、紙、テンペラ |
| 伊藤 雪乃 | 窓辺の喜び | キャンバス、アクリル |
| いなずみ くみこ | 時の欠片 I 時の欠片 II | 廃棄物 |
| 岩橋 格 | ヒトマンダラ ハナマンダラ | 写真 |
| 大澤 容子 | Oresundの岸辺で | アクリル、布、染料 |
| 小川 猛志 | 君が見ている Reborn I | 墨と水彩 |
| 小野 美音子 | mimosa | 水彩、パステル、紙 |
| 小林 民子 | む む | 油彩 |
| 清水 あさみ | 未完の大作 | アクリル、木材、 ドライフラワー等 |
| 正田 はな | 凍石 | 油彩、キャンバス |
| 正能 亜衣子 | カーテン | アクリル、インク |
| 青染 レイコ | work 1 work 2 | アクリル絵の具、板 |
| 関根 昌之 | 峠道 林道 | アクリル |
| 高里 若菜 | Oh yeah!! | ポスカ、キャンバス |
| つるた 聡子 | たのしきこと 能 土蜘蛛 | 布 |
| 中西 祥司 | 分断からの再生へ A 分断からの再生へ B | ミクストメディア |
| 丹羽 千賀子 | 始まりの形 | アクリル、紙 |
| 根岸 節 | ある日 | 油彩 |
| 根岸 文子 | KAZE INAZUMA | 油彩 |
| 馬場 温子 | 女性1 女性2 | 水彩、墨 |
| 藤原 祥子 | 叢(くさむら) 錦(にしき) contentment | ソフトパステル、パネル、 ウォーターフォード |
| マリコ タカハシ | An imaginary garden with real Pteranodons and deep-sea fish | ミクストメディア |
| 美代 | 初夏の思い出・バラ園 | プリント、オイルクレヨン |
| 三和 立佳 | 雲 | コットン・ポリエステル |
| 吉澤 浄子 | 夏の果 | パネル、アクリル |